



LE P'TIT PION

JOURNAL DU THEATRE DU DAMIER

N°12

SEPTEMBRE 2001

Neuvième saison Du Damier

C'est déjà la neuvième
...symphonie ...euh
pardon...saison...
qui commence pour le
Damier et nous sommes
heureux de pouvoir
accueillir anciens et
nouveaux élèves pour cette
nouvelle année de théâtre et
de comédie musicale.

Tandis que les écoliers
préparent leurs cartables,
que les plus grands
retrouvent les plaisirs des
embouteillages ou les trains
aux heures de pointe, le
Théâtre-Ecole du Damier
astique ses planches, fait
briller ses projecteurs et
révise ses classiques pour
bien vous recevoir.

Comme chaque année vous
pourrez vous initier ou vous
perfectionner au théâtre : tel
le musicien faisant ses
gammes, l'acteur apprenti
ou confirmé doit lui aussi
« accorder » son corps, sa
voix, ses sentiments avant
de pouvoir se donner en
représentation.

Ensemble nous essaierons
de vous faire partager notre
passion, dans le plaisir et la
détente sans jamais oublier
que « jouer est un jeu »
comme dit Peter Brook.

Tous les cours reprendront
la semaine du 17 au 21
septembre dans nos locaux.
En attendant le plaisir de
vous retrouver ou de faire
votre connaissance, nous
vous souhaitons une bonne
rentrée à tous !

Arielle Bailleux

Bonne Rentrée !

HORAIRES THEATRE :

Enfants (6-9 ans)	Mercredi 10h-11h30
Pré-ados (10-12 ans)	Mercredi 13h30-15h
Jeunes-ados(13-14)	Mercredi 15h15-17h15
Ados (15-18 ans)	Mardi 17h45-20h15
Atelier technique (ados et adultes)	Mardi 18h15-20h15
Adultes 1	Mardi 20h30-23h
Adultes 2	Mardi 20h30-23h

HORAIRES COMEDIE MUSICALE :

Enfants (8/11 ans)	Mercredi 13h30-15h
Pré-ados (12/14 ans)	Mercredi 15h15-17h
Ados (15/18 ans)	Mercredi 17h15-19h30
Adultes	Mercredi 19h45-22h45



Maëster

Reprise de « Cyrano m'était chanté »

La comédie musicale d'Arielle Bailleux et Aldo Gilbert

Au MAS les 5 et 6 octobre à 20h30

Vous pourrez acheter vos places Samedi 8 septembre de 14h à 17h lors de notre « portes-ouvertes » au 228 allée des Abeilles et au Forum des associations les 22 et 23 septembre au Gymnase Benjamin Bernard. (Places à 30frs, 40frs et 60frs).

LOUIS JOUVET

1887-1951

Il n'est pas dans nos habitudes de célébrer les anniversaires...et pourtant il nous tient à cœur de profiter du cinquantenaire de la mort de Louis Jouvet pour rendre hommage à cet homme de théâtre dont l'exigence, la passion, la sincérité et la générosité sont les valeurs qu'il a toujours défendues.



En vous rappelant quelques-unes de ses réflexions et de ses citations, nous voulons mettre en lumière l'éthique qui fut la sienne et dont nous nous réclamons sans réserve.

Acteur, régisseur, metteur en scène et directeur de théâtre, le métier de comédien fut au centre des réflexions de Jouvet. Il médite sans cesse sur cette « incompréhensible possession et dépossession de soi ».

Exigeant pour ses élèves comme pour lui-même, il considère que seul un travail lent, acharné donne la possibilité à l'interprète de s'ouvrir peu à peu au personnage, de « témoigner » pour lui, en mettant modestement à son service une technique, une voix, un visage.

Eliane Moch-Bickert, une de ses élèves écrit :

« Louis Jouvet faisait naître et entretenait en ses élèves cette flamme, cet amour ardent du métier de comédien qu'il possédait lui-même à l'extrême. »

Elle a tenu un carnet de notes du « patron » dont voici quelques extraits :

- *« Notre métier est l'un des plus beaux qui soit, car il donne place à l'imagination, il force les hommes à sortir de leur peau, à s'évader, et c'est ce qu'ils demandent. »*
- *« Le métier de comédien, c'est l'art d'utiliser le trac, la souffrance, le plaisir. »*
- *« Le talent ce n'est pas bien compliqué, c'est fait d'énergie, de persévérance et d'application. Il vaut mieux acquérir ces dons que de les avoir en naissant. Nous avons tous autant de talent les uns que les autres. Ce qui nous différencie, c'est une persévérance dans un certain sens, persévérance qui finit toujours par être récompensée un jour ou l'autre. »*
- *« C'est le sentiment qu'on a de soi, sentiment sans vanité qui est important. »*
- *« Quand on est sincère on n'est jamais ridicule, c'est la meilleure façon d'envisager les choses. »*
- *« Il faut aimer tout ce qu'on fait, c'est cela le grand secret. »*
- *« Il n'y a qu'une chose qui compte dans la vie, une seule : la générosité, un sentiment qui a la confiance à la base. »*

**« Portes-ouvertes »
samedi 8 septembre
de 14h à 17h**

Vous pourrez à cette occasion repérer et visiter nos locaux, faire connaissance avec les différents professeurs et assistants et poser toutes les questions que vous souhaitez sur le fonctionnement de notre école et nos prochains spectacles.

Assemblée générale

**Elle se tiendra le
Jeudi 20 Septembre
à 20h30 aux Abeilles**

Les élèves adhérents et leurs parents sont attendus à cette occasion.

A l'ordre du jour : Le rapport moral, le rapport financier et le rapport d'activité de l'Association, la réélection des membres du bureau, les différents projets de cette nouvelle saison et les questions diverses.

Les « anciens » à l'affiche :

« Conversation avec mon père » adaptation de Grumberg
Mise en scène de Marcel Bluwal
avec Claude Brasseur et **Arthur Dupont** (rappelez-vous « notre » petit Oliver Twist !)
Création à Orléans le 22 décembre 2001. Reprise à Paris au Théâtre de la Porte St Martin en février 2002

« Mange-moi » de Nathalie Papin, mise en scène Dominique Lurcel, le dimanche 10 février à 15h30 au MAS. (tout public) avec **Sandrine Nicolas** (ex-élève et prof au Damier !)

Tournée d'été 2002

C'est la rentrée mais nous préparons déjà l'été prochain...un avant-goût ?

Dans le Lot et L'Aveyron, une quinzaine de jeunes partiront cet été pour jouer un spectacle dans les villages et petites villes....sur les traces de Molière et de son théâtre itinérant.

Depuis de nombreuses années maintenant, le Damier s'expatrie l'été pour aller à la rencontre d'un nouveau public ; les villageois et les vacanciers ont ainsi la surprise d'assister à une « parade de rue » sur le marché ou dans leur camping le matin : chansons, danses et extraits du spectacle sont proposés dans la rue afin d'attirer les spectateurs pour la représentation du soir.

C'est aussi l'occasion pour ces jeunes de partager une aventure de groupe, puisque chacun met la main à la pâte : « pluche » de patates, vaisselle, montage des projecteurs et du décor...mais aussi plaisir des baignades en rivières, canoë-kayak, visites touristiques de Rocamadour, St Cirq-La-Popie, shopping sur les marchés artisanaux...et bien sûr plaisir de jouer le soir pour un public chaque fois différent et chaleureux.

« Cet été, le bonheur était dans le pré » Françoise C.

« Que de souvenirs qui resteront à jamais dans ma mémoire » Nils B.

« Une expérience inoubliable et si émouvante » Emeric M.

« C'est mon plus beau cadeau d'anniversaire » Marine Z.

« Ensemble nous avons visité l'Ailleurs, ce royaume tant convoité pour ce voyage au pays de l'imaginaire. » Frédéric T.

Dates de répétitions :

**Du samedi 13 au vendredi 19
avril 2002 au Damier**

(Vacances scolaires)
de 10h à 21h30

Dès le mois de janvier, les textes seront distribués aux jeunes afin qu'ils aient le temps de les apprendre pour avril.

Dates de la tournée :

Du 3 au 18 août 2002

Encadrement du séjour :

Une directrice

Une directrice adjointe

Deux animateurs

Deux intendants-cuisiniers

Voyage en minibus

Logement sous tentes sur un terrain privé (campement fixe)

Tournée dans les villages des environs.

Titre (provisoire) du spectacle :

« Gamins de Paris »

Tous les détails seront fournis dans une plaquette « spécial tournée » à demander au bureau.



Mityl Brimeur

Stages à la demande

Si vous êtes intéressé par un stage de clown, mime, conte, maquillage etc...nous pouvons l'organiser selon vos demandes. Contactez-nous.

Le théâtre à l'école :

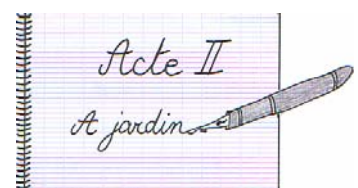
Le Damier continue d'intervenir dans différentes écoles du Mée et de la région melunaise; cette année entre autres, plusieurs projets sont en cours .(école Molière, école Constant Duport, école Saint-Paul etc...)

Stage d'écriture :

**week-end du 8 et 9
décembre 2001**

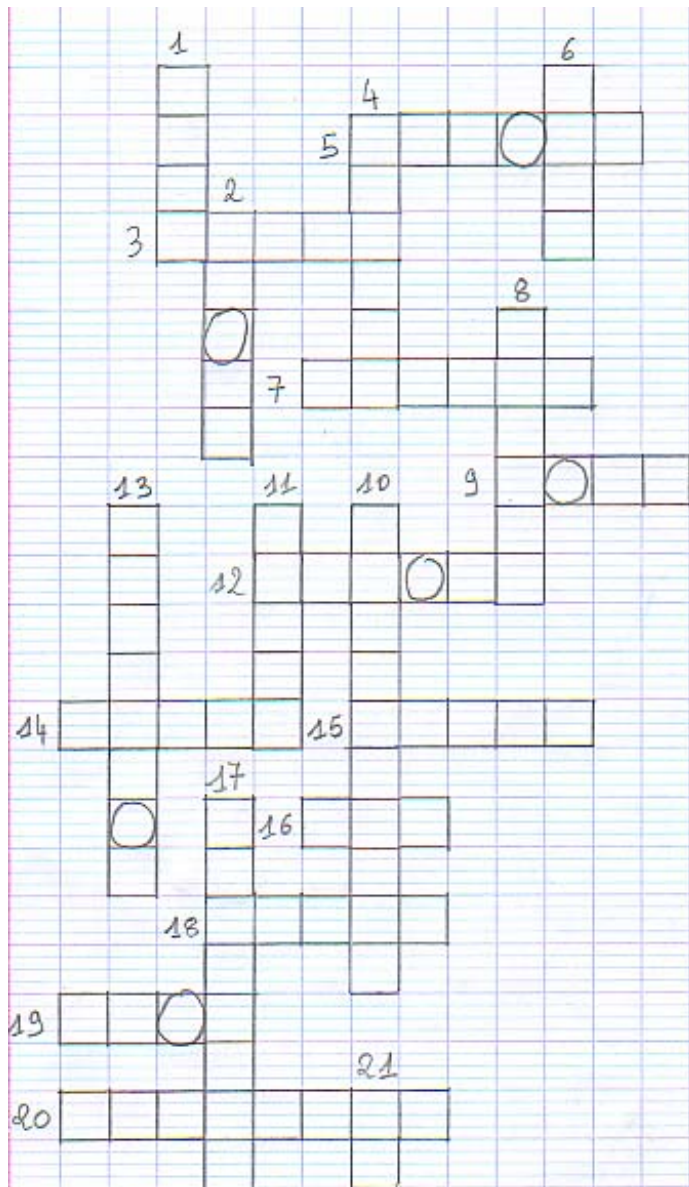
Suite au succès de ce stage l'année dernière, Laurent Thiry, comédien et auteur vous en propose un nouveau, basé cette fois-ci sur l'écriture de théâtre.

Espace de travail ludique où vous pourrez, grâce à des exercices et jeux d'écriture, délier votre plume, produire du texte sous la contrainte joyeuse, découvrir le bonheur d'écrire, voyager dans les replis de votre imaginaire, rencontrer d'autres « écrivains » et partager des expériences de lecteur et de créateur.
(horaires et détails dans la plaquette à retirer au bureau Attention, 10 places !)



**Vous souvenez-vous des spectacles du dernier festival ?
...A votre tour de jouer :**

- 1) Il en faut trois pour donner le départ
- 2) Verbe être à la 3^{ème} pers. du sing. et à l'imparfait
- 3) Ennemi du Capitaine Crochet
- 4) Vindictif, poète au grand nez
- 5) Emprunt
- 6) Lieu des combats de boxe
- 7) Confiserie
- 8) Eclair
- 9) En duo
- 10) Abominable ou colossal
- 11) Parti politique écolo
- 12) Il y en a plusieurs milliards dans le ciel
- 13) Matière jumelle de la géographie
- 14) Contraire de nuit
- 15) Autant que les petits cochons de l'histoire
- 16) Au-dessus
- 17) Couvre-chefs
- 18) Sentiment éprouvé par Tristan et Yseult
- 19) Réputation en anglais
- 20) Travailler pour un inspecteur
- 21) Préposition



Lilian Brayat
4

Abécédaire pour rire !

A comme

Arrivisme :

L'arrivisme est le pire blocage du comédien, parce que ça rend jaloux, ça empêche d'être heureux, d'être libre, d'être bon.

Philippe Caubère

B comme

Bafouiller

Tout orateur ou tout comédien qui parvient à prononcer en accéléré, sans hésiter, sans bafouiller 75 fois de suite « je veux et j'exige, j'exige et je veux », est en droit d'exiger tout ce qu'il veut et de vouloir tout ce qu'il exige.

Pierre Dac

C comme Compagnie

Les comédiens au chômage pourraient se reconverter en animaux de compagnie. Ils sont propres, mangent peu, boivent de l'eau, font des tours à mourir de rire et sont affectueux. Mais ils demandent des heures de dressage intensif pour désapprendre à parler.

Roland Topor

Stage apprendre à animer :

Ce stage qui s'est déroulé la première quinzaine de juillet a permis à 12 stagiaires de se former à l'animation théâtrale. Certains, enseignants, vont pouvoir dès cette année faire profiter leurs élèves de ce merveilleux outil pédagogique que peut être le Théâtre. D'autres vont animer des ateliers extra-scolaires, des stages, des centres de loisirs ou colonies de vacances. Nous tenons à signaler la « richesse humaine » particulièrement remarquable de cette « promotion ».

Rédactrice en chef

Arielle Bailleux,
Directrice artistique et pédagogique

L'adresse du Damier

Le Théâtre du Damier
228 Allée des abeilles
77350 Le Mée-sur-Seine

Tel : 01 64 10.05.98

<http://www.multimania.com/ledamier>