



# LE P'TIT PION

## JOURNAL DU THEATRE DU DAMIER

N°18

SEPTEMBRE 2004

### **A nous de jouer !**

Les parasols sont pliés, les valises rangées, les coups de soleil oubliés, les vacances finies et zut, c'est la vie sérieuse qui reprend...

Alors vite, vite, à nous de jouer, sortons les costumes, les décors, les musiques, les histoires et proposons des temps pour inventer, rêver, découvrir autrement...

Ils étaient une fois à Marseille et joueront trois fois à Vert-Saint-Denis, un beau voyage pour visiter les contes.

Le séducteur Dom Juan revient au MAS sur convocation de ses victimes, ce qui n'est pas pour nous déplaire.

Les ateliers comédie musicale font peau neuve et nous invitent à aller encore plus loin...

L'atelier technique « a fait des petits », pour répondre aux besoins, deux créneaux sont maintenant possible.

Un programme riche et varié pour le Damier. Alors, finalement, « elle est pas moche La rentrée ! »

Nous attendons impatiemment de nous retrouver pour partager ces moments créatifs et ludiques.



Très belle rentrée à tous !

**Clarisse Burnand**

**Rappel : Date de rentrée pour tous les élèves la semaine du 20 au 26 septembre aux Abeilles.**



### **Contes et Légendes A la Ferme des Arts de Vert Saint Denis**

**Les vendredi 17, samedi  
18 et dimanche 19  
septembre à 20h30**

**Départ place de l'église**

Chaque soir, une cinquantaine d'acteurs -chanteurs- danseurs feront revivre les murs de la Ferme en vous racontant de belles histoires...

Contes du Limousin ou de l'Orient, Contes d'hier ou d'aujourd'hui, vous vous laisserez guider par un enchanteur, une fée ou un elfe des bois. Après le spectacle, nous partagerons une soupe à l'oignon sous les étoiles.

Ce spectacle est une co-production de la Municipalité de Vert-Saint-Denis et du Théâtre du Damier du Mée sur Seine, dans le cadre des journées du patrimoine .

Conception et mise en scène :  
**Arielle Bailleux  
Clarisse Burnand**



Attention, les places sont limitées.  
**Réservation obligatoire en mairie  
et bibliothèque de Vert St Denis**

Adultes: 8 euros  
Enfants - de 12 ans: 5 euros

**Renseignements: 01.64.10.83.95**

### **Spectacle de rentrée: « Le procès de Dom Juan » Samedi 25 Septembre à 20h30 au MAS**

Pour ceux qui l'ont manqué en Juin et tous ceux qui ont souhaité le revoir.

Imaginez quelques anciennes « victimes » de Dom Juan voulant se venger de lui. Une nuit, elles se réunissent et le convoquent dans un château isolé afin de le juger et de le condamner à réparer...

Comment va-t-il réagir face à ces femmes qu'il a séduites puis abandonnées ?



Le mythe de Dom Juan revisité par l'atelier Théâtre Adultes, au 18<sup>ème</sup> et au 20<sup>ème</sup> siècle.  
Dans une mise en scène originale d'Arielle Bailleux.

## **Interview à propos des ateliers comédie musicale ados et adultes :**

**Dans la plaquette 2004-2005, on apprend que désormais les groupes comédie musicale des adolescents et des adultes ne vont réaliser qu'un spectacle tous les deux ans en alternance. Pourquoi cette décision ?**

**Le P'tit Pion a posé la question à Arielle Bailleux.**

**A.B.** - Plusieurs raisons m'ont poussée à adopter effectivement cette nouvelle formule de fonctionnement : depuis plusieurs années, lors des bilans, les élèves exprimaient le manque de temps pour travailler en profondeur chaque domaine et en particulier la partie théâtrale. Il faut savoir qu'en comédie musicale *quatre techniques* doivent être travaillées simultanément la *danse*, les *claquettes* et le *chant* qui doivent être répétés très régulièrement, et le *théâtre* qui devient alors un peu le « parent pauvre » de cette catégorie.

D'autre part j'accepte un plus grand effectif de participants à cet atelier car pour les ballets et les chœurs, le nombre est essentiel mais cela devient plus contraignant bien sûr dans la phase de répétition des parties théâtrales.

**P.P.** - **Dans cette perspective, vous prendrez plus de temps pour approfondir chacune des techniques ?**

**A.B.** - Bien sûr, il s'agit avant tout de se donner du temps, de se perfectionner, de travailler pour soi avant même de se produire. Chacun y gagnera en qualité.

**P.P.** - **Et vous même ne serez-vous pas frustrée ?**

**A.B.** - J'ai en charge chaque année suffisamment de groupes et de réalisations ...et je ne vous cacherais pas que j'ai aussi mes propres limites : il ne faut pas oublier qu'en plus des spectacles que le public découvre aux Soirées du Damier, nous avons toujours au moins une autre création à réaliser, d'autres projets à mettre sur pied tels que les tournées d'été ou par exemple comme à la rentrée, la commande qui m'a été faite par la municipalité de Vert Saint Denis, d'imaginer un spectacle à la Ferme des Arts.

**P.P.** - **Vous n'êtes pas prête de vous ennuyer en effet...**

**A.B.** - La création artistique est un métier merveilleux, mais cela demande beaucoup de travail en amont : du temps de recherche, d'inspiration et de maturation ... et l'on ne crée pas « à la chaîne » !

**P.P.** - **Bien sûr!**

**A.B.** - Enfin une dernière raison qui n'est pas la moindre, la période des « Soirées du Damier » proposée au MAS par la mairie n'est pas extensible et, considérant la densité de la programmation, j'ai décidé de l'alléger. Cela restera déjà un tour de force pour les techniciens et pour l'équipe du Damier d'orchestrer 7 (au lieu de 8) spectacles différents joués plusieurs fois chacun en 10 jours !

**P.P.** - **Pourquoi ne pas mettre au même « régime » tous les cours de comédie musicale ?**

**A.B.** - Les adolescents et les adultes ont des exigences importantes et sont capables de se projeter dans un travail de plus longue haleine alors que les enfants et les préadolescents ont besoin d'avoir des échéances courtes.

**P.P.** - **Le groupe qui ne fait pas de spectacle en fin d'année ne sera donc pas confronté au public ?**

**A.B.** - Si bien sûr, puisque je prévois d'organiser des porte-ouvertes dans l'année, sous forme par exemple d'une soirée-cabaret au cours de laquelle les élèves pourront inviter le public à apprécier leur travail en cours.

**P.P.** - **Comment cette nouvelle a-t-elle été reçue par vos élèves ?**

**A.B.** - Très positivement je dois dire. Ils sont contents de la perspective de pouvoir aller plus loin ensemble. Cela correspond un peu à ce que nous proposons déjà pour la section théâtre avec les ateliers techniques du jeudi soir. La demande est devenue d'ailleurs tellement importante que nous avons dû ouvrir cette année un deuxième atelier technique.

**P.P.** - **Et peut-on savoir quel sera le groupe qui commencera cette année ?**

**A.B.** - C'est la première fois donc la seule année où je peux faire durer un peu le suspense...vous ne croyez pas que je vais tout vous dire...et pourquoi pas le nom du spectacle aussi?...un peu de patience, ça fait aussi partie du jeu ! Et c'est bien le plus important ...rester ludique et dans le plaisir de JOUER ENSEMBLE !



*le temps des cobains (ados)*



*les misérables (adultes)*

### **La deuxième vie des « projets d'élèves » :**

Nous avons le plaisir de vous annoncer que depuis deux ans, les « projets d'élèves » du Damier continuent leur route et s'exportent même à l'étranger... nous sommes ravis que ces petites graines puissent fleurir de façon autonome .

Ainsi, « **Les combustibles** » d'Amélie Nothomb s'est rejoué, plusieurs fois, entre autres lors du Festival de Théâtre francophone à Munich, organisé par l'institut Français , les 24, 25 et 26 juin 2004.

Ces représentations au « Team theater Tankstelle » ont reçu un vif succès et Cécile Arthus, Yves Hirsch et Jérôme Duplex ont été invités à renouveler l'expérience l'an prochain.



De même, « **Huis clos** » de Sartre s'est rejoué pour des lycées de la région et Sophie S.K. Bezançon, Jean-Claude Violle, Laetitia D'Ortoli et Geoffroy Fenat se sont constitués en association « Les trois coups » afin de monter d'autres pièces ensemble. Arielle et Clarisse qui en sont membres d'honneur leur souhaitent une longue et belle route artistique. Quel sera le nouveau projet cette année ? Nous attendons d'examiner vos différentes propositions...

### **Et si vous preniez votre carte d'adhérent ?**

Vous appréciez notre travail et vous souhaitez le soutenir ... alors adhérez au Damier !

Vous serez invités à l'Assemblée Générale et tenus au courant de toutes nos manifestations et projets.

Vous bénéficierez des tarifs réduits dès à présent pour nos spectacles mais aussi dans certains théâtres parisiens comme au Théâtre de La Colline, au Théâtre National de Chaillot etc...

Pour cela il vous suffit de remplir un bulletin jaune avec vos coordonnées accompagné d'un chèque de 13 euros pour les Méens ou de 17 euros pour les autres communes, libellé à l'ordre du Damier, ainsi qu'une photo d'identité. Vous recevrez en retour votre carte pour la saison 2004-2005.

### **Atelier Rythmes et Chansons :**

**Cet atelier ouvert l'année passée a remporté un vif succès. Il s'agit d'initier les plus jeunes, à partir de 4 ans et demi, à la comédie musicale.**



Au programme : jeux corporels, appréhension de l'espace, travail de rythmes à l'aide de percussions, apprentissage de chansons, expression corporelle et danses collectives .

**Le mercredi de 17h15 à 18h15**



### **Les Stages : Saison 2004-2005**

Comme chaque année, nous vous proposons des **stages à la carte** en fonction de vos désirs et de la période souhaitée.

Ecriture, travail sur l'alexandrin, commedia dell'arte, maquillage, clown, danse, claquettes, masque... tout est possible... ou presque ... il suffit de nous faire connaître vos souhaits.



En vous rappelant que ces stages sont ouverts à tous, même non-élèves au Damier et sont à l'initiative de chacun : A vous de jouer !

## Quand le conte fait de bons amis :

Arielle la merveilleuse et Clarisse la rebelle chaleureuse vous conduisent, chers lecteurs, dans un dédale où l'amour de l'autre nourrit le fil d'Ariane. Laissez-vous mener par la belle Hélène, notre égérie orientale. Comptez jusqu'à Troie, elle se met en quatre pour vous satisfaire ! Il est clair que Clément, expert Brassens du Damier, sait vous envoûter par ses chansons. Si par aventure l'insatisfaction vous gagne, Geoffroy, Jacquouille légèrement fripouille par ses facéties vous guide sur le droit chemin de l'imagination débridée. Attention ! Soyez respectueux, vous êtes dans le domaine de Florian, seigneur des lieux et prince majestueux des folies urbaines. Il protège l'espace d'Anne-Sophie, danseuse étoile, déesse des arabesques corporelles. Grâce à cette dernière et à sa fougue communicative, Sophie et Véronique, princesses des milles et une nuits, vous créent des ballets où le battement d'ailes des alouettes devient source d'inspiration. Anne la conteuse imprime aux débordements intempestifs une sagesse nécessaire à la beauté des paysages. Vous êtes déjà fatigués ? Les calanques vous offrent leurs gradins de géants indispensables pour assouvir votre soif de bonheur. Là, écoutez Fanfan à la voix enchanteresse. Elle vous charme sur l'air de « Mon amie la rose ». Joëlle, linguiste renommée et au timbre cristallin vous initie aux nourritures terrestres avec grâce et romantisme. Prêts pour le long voyage vers le rêve ? Embarquez avec nous. N'oubliez pas ! Notre point de départ, Marseille, illustre l'amour cosmopolite. Demandez donc à Gyptis et au grec Protis son époux ce qu'ils en pensent : leur amour dure depuis 600 ans. Nous, huit jours seulement de création en stage ont suffi pour insuffler un dynamisme contagieux. Les 17, 18 et 19 septembre, venez, vous bénéficierez de ses effets. L'entente radieuse qui règne entre nous vous donnera l'énergie pour affronter la réalité du quotidien.

Et avec nous vous pourrez dire : le conte est bon !

**Jean-Claude Violle**



*Note de l'auteur : certaines allusions ne peuvent être comprises que si vous acceptez de découvrir vos semblables comme nous nous sommes découverts.*

## Bilan des 11èmes Soirées : Beau Fixe

Cette saison a été particulièrement riche de par la variété des spectacles et le taux de fréquentation qui ne cesse de progresser. Un bon point en ce qui concerne le théâtre où les spectateurs sont venus pratiquement aussi nombreux qu'aux comédies musicales.



### Faire-part :

- Le Damier a le plaisir de vous faire part du mariage de Séverine Pernet-Gaillard et de Lilian Brayat

**Le samedi 4 septembre 2004**



- Lilian et Séverine se sont rencontrés sur les chansons et les danses de **Grease** dans laquelle ils ont joué tous les deux en mai 2000 au MAS et nous leur souhaitons une vie aussi joyeuse et pétillante que cette comédie musicale.

### Rédactrice en chef

Arielle Bailleux,  
Directrice artistique et pédagogique

### L'adresse du Damier

Le Théâtre du Damier  
228 Allée des abeilles  
77350 Le Mée-sur-Seine

Tel : 01 64 10.05.98

<http://www.ledamier.fr.st>